



© Ivonne Thein. Courtesy Galerie Voss, Düsseldorf

Ivonne Thein, nata nel 1979 a Meiningen in Germania, affronta in questa serie fotografica il problema patologico della magrezza estrema che tante ragazze (e donne) rincorrono negli USA, a costo della vita. Un fenomeno preoccupante iniziato già negli anni '90 col movimento in rete chiamato "pro Ana" che promuove l'anoressia come status positivo. Le immagini di Thein sono costruite con gli stessi artifici visuali impiegati nella fotografia di moda. Vi ritroviamo la stessa "superficialità", lo stesso stile compositivo, le medesime atmosfere. Manipolate al computer, le immagini hanno trasformato le modelle già magre in patetici manichini pelle e ossa col volto nascosto e piegati in pose innaturali che sconcertano.



In this photographic series, Ivonne Thein, born in 1979 in Meiningen, Germany, takes on the problem of pathological thinness which many young girls (and grown women) pursue in the US, sometimes at the cost of their lives. A worrying phenomenon which began back in the 1990s with the on-line movement called "pro Ana" that promoted anorexia as a positive status symbol. Thein's photographs are constructed using the same visual devices utilized in fashion photography. In them we find the same "superficiality", the same compositional style and the same atmosphere. Computer edited, the photographs show the already-thin models transformed into skin-and-bone mannequins with their faces hidden and their bodies bent into unnatural, disturbing poses.



Markus Lupertz, Teltow, in *Sienem Atelier*, 2007

Nato nel 1979 a Karl-Marx-Stadt, Andreas Mühle lavora con una macchina di grande formato realizzando ritratti onesti e ricchi di dettagli (Angela Merkel, George Bush, Helmut Kohl, Michail Gorbaciov) e immagini romantiche, mistiche, talvolta misteriose per via di quelle sue suggestive illuminazioni artificiali che perforano spazi urbani bui e oscuri.

Born in 1979 in Karl-Marx-Stadt, Andreas Mühle photographs using a large-format camera to take straight-forward, detail-rich portraits (Angela Merkel, George Bush, Helmut Kohl, Mikhail Gorbachev) and romantic, mystical and sometimes mysterious images thanks to his suggestive artificial lighting that cuts through dark urban spaces.



Obersalzberg, 2007. © Andreas Mühle. Courtesy Camera Work, Berlin
The prices range between 1,000 and 8,000 euros.